Mukasa
L'Art Qui Nous Lie



DOSSIER DE PRÉSENTATION

SILENCE :

Regards croisés entre Sciences, Culture, Tradition, Religion, Médecine, Art et Mythe.

“L'art comme levier de dialogue, de prévention et de transformation sociale”

— Par l’ONG MUKASA

Silence

Artiste	: Bunny Claude MASSASSA
Technique	: Photographie, Autoportrait,
Discipline Secondaire	: Performance,
Discipline Tertiaire	: Audio dialogue
Nombre d'œuvres	: 9 photographies

Conférence	: Dialogue entre tradition, modernité, culture, science, mythe et médecine
Date	: 8 au 16 octobre 2026
Lieux	: Musée National du Gabon
Téléphone	: 074063400 | 060051499
Email	: ongmukasa@gmail.com

Préambule

Mukasa est une **ong** qui aspire à offrir une plateforme de recherche de pratique d'art, d' exploration sur l'art contemporain gabonais et africain de réalisation aux artistes toutes disciplines confondues. Avec une sensibilité particulière aux questions liées au genre, à travers l'art et la culture. Elle aspire à promouvoir sur le long terme l'émergence de penseurs et acteurs culturels formés aux techniques de recherche pour le développement de l'art contemporain gabonais.

L'ong est amenée à créer des hubs de création c'est-à-dire, des lieux de résidence, de création, d'incubation, d'études, de recherche pour les artistes sur l'espace régional et international. Promouvoir l'entreprenariat culturel des artistes sur l'espace national et international.



02

Présentation de l'exposition photographique

Le projet Silence est une initiative de médiation culturelle qui mobilise la photographie contemporaine comme support de réflexion collective sur les mécanismes de construction des croyances, les violences invisibles, la santé mentale, la dignité humaine et le vivre-ensemble.

Bien plus qu'une exposition, Silence propose un espace de dialogue réunissant chercheurs, professionnels de santé, acteurs culturels, représentants des traditions, responsables religieux, artistes et citoyens autour d'une même ambition : comprendre les phénomènes sociaux sans les opposer, afin de favoriser des réponses communes.

Le projet s'inscrit dans une démarche de prévention, d'éducation citoyenne et de promotion du bien-être social, en cohérence avec les actions de protection des personnes vulnérables, de valorisation de la famille et de promotion de la santé portées au Gabon.

03

Contexte

Dans toutes les sociétés, les croyances, les traditions, les connaissances scientifiques, les convictions religieuses et les représentations culturelles façonnent la manière dont les individus interprètent leur environnement.
Au Gabon, ces différentes visions du monde coexistent quotidiennement.
Cependant, lorsqu'elles ne dialoguent pas, elles peuvent parfois générer :

- **des incompréhensions ;**
- **des discriminations ;**
- **des violences psychologiques ;**
- **des stigmatisations ;**
- **un retard dans la prise en charge médicale ou**
- **psychosociale ;**
- **une difficulté à parler de la santé mentale.**

Face à ces réalités, les espaces de dialogue entre science, culture, médecine, religion et traditions restent encore limités.

Pourtant, chacun de ces domaines possède une lecture particulière des phénomènes humains.

Le projet Silence propose de créer un langage commun où ces différentes approches ne s'affrontent pas mais se complètent.

04

La Problématique

- Comment favoriser une meilleure compréhension des phénomènes sociaux, culturels et psychologiques lorsque plusieurs systèmes de pensée coexistent ?
- Comment lutter contre les violences invisibles sans tenir compte des réalités culturelles qui influencent les comportements ?
- Comment permettre aux citoyens de développer un regard critique tout en respectant la diversité des croyances ?
- Comment créer un dialogue apaisé entre savoirs scientifiques, héritages culturels et expressions artistiques ?

Le projet **Silence** tend à répondre à ces interrogations en proposant une approche transdisciplinaire où l'art devient un médiateur entre différents univers de connaissance.

05 *Présentation Technique Du Projet*

Le projet se compose de quatre dispositifs complémentaires.

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Neuf œuvres photographiques grand format composent un parcours immersif invitant le visiteur à questionner les représentations sociales, les émotions, les traumatismes et les mécanismes de résilience. Chaque œuvre est accompagnée d'un texte de médiation facilitant la compréhension des enjeux abordés.

UNE CONFÉRENCE NATIONALE

Regards croisés, cette conférence constitue le cœur scientifique du projet.
Elle repose sur un dialogue entre plusieurs disciplines afin d'apporter des analyses complémentaires autour d'un même sujet. Les intervenants proviennent notamment des domaines suivants :

- sciences sociales;
- anthropologie ;
- psychologie ;
- psychiatrie ;
- médecine ;
- religion ;
- traditions gabonaises ;
- association ou ong ;
- arts visuels ;
- patrimoine culturel ;
- recherche universitaire ;
- Littérature africaine.

L'objectif n'est pas de déterminer une vérité unique mais de permettre aux différentes approches de dialoguer dans le respect des connaissances et des expériences de chacun.

DES ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

Les visiteurs participent à des discussions ouvertes permettant :

- de poser des questions ;
- d'exprimer leurs ressentis ;
- de partager leurs expériences ;
- d'identifier les structures d'accompagnement existantes.

UN MANIFESTE CITOYEN

Les conclusions des échanges sont synthétisées dans un document proposant des recommandations destinées aux institutions publiques, **Présidence, Assemblée Nationale, Sénat, CESE, aux acteurs associatifs, au monde éducatif et aux partenaires du développement.**



06

Objectif Général

Créer un espace national de dialogue permettant de rapprocher les savoirs scientifiques, les connaissances culturelles, les traditions, les pratiques médicales, les expressions artistiques et les croyances afin de renforcer la prévention, la cohésion sociale et la compréhension mutuelle

Objectifs Spécifiques

- Encourager le dialogue entre disciplines.
- Sensibiliser aux violences invisibles.
- Promouvoir la santé mentale.
- Valoriser les patrimoines culturels.
- Développer l'esprit critique.
- Renforcer le dialogue intergénérationnel.
- Favoriser une meilleure coopération entre les différents acteurs sociaux.

07

Publics Cibles



LES FEMMES

Créer un espace sécurisé de réflexion, de reconnaissance et de valorisation de leur parole.



LES JEUNES

Développer une culture du dialogue, prévenir les violences et encourager une meilleure compréhension des enjeux de santé mentale.



LES HOMMES

Favoriser une réflexion sur les responsabilités individuelles, familiales et communautaires.



LES CHERCHEURS

Valoriser la recherche scientifique auprès du grand public.



LES AUTORITÉS RELIGIEUSES

Participer à une réflexion commune sur la prévention, la solidarité et la dignité humaine.



LES GARDIENS DES TRADITIONS

Partager les connaissances culturelles dans une démarche de transmission et de dialogue.



LES PROFESSIONNELS DE SANTÉ

Renforcer les liens entre prévention médicale, santé mentale et communication communautaire.



LES ARTISTES

Montrer que l'art constitue un outil de médiation sociale capable de créer des espaces de dialogue.

Impact Attendu

Le projet ambitionne de :

- **renforcer la compréhension mutuelle entre différents**
- **systèmes de pensée ;**
- **favoriser une meilleure écoute des personnes en souffrance ;**
- **réduire les stigmatisations liées à la santé mentale ;**
- **promouvoir une culture du dialogue ;**
- **encourager la coopération entre institutions, chercheurs, professionnels et citoyens.**

Innovation du Projet

L'originalité de Silence réside dans la rencontre de domaines rarement réunis au sein d'un même dispositif :

- photographie contemporaine ;
- recherche scientifique ;
- anthropologie ;
- médecine ;
- religion ;
- traditions ;
- patrimoine immatériel ;
- santé mentale ;
- communication sociale.

L'art devient ainsi un langage commun permettant à chacun de contribuer à une réflexion collective.

Résultats Attendus

À l'issue du projet, il est attendu :

- **une meilleure compréhension des phénomènes sociaux abordés ;**
- **une sensibilisation accrue aux enjeux de santé mentale ;**
- **la création de centre de suivis et d'accompagnement dédié aux jeunes et femmes ;**
- **la mise en valeur des mécanismes de suivis fiable ;**
- **le renforcement des passerelles entre institutions, chercheurs et citoyens ;**
- **un numéro vert de signalement lorsque nous faisons face à un cas de santé mental ;**
- **la production d'un manifeste citoyen formulant des recommandations concrètes ;**
- **la création d'un modèle reproductible pouvant être déployé dans d'autres régions du Gabon.**



BUNNY CLAUDE MASSASSA

09 BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Bunny Claude Massassa est une artiste gabonaise dont le travail de création s'inscrit dans une quête de soi. À travers la photographie, la performance et des dispositifs mêlant l'intime au collectif, elle explore les questions d'identité, de mémoire, de transmission, de spiritualité et les réalités qui traversent les sociétés africaines contemporaines.

Son parcours artistique s'est construit au **Gabon** et à l'international, à travers plusieurs projets et collaborations. Son travail **Lumière L'Homme bantu en quête de soi** a notamment été présenté au Gabon, en marge de la **Biennale de Dakar**, ainsi qu'au **Congo** et au **Zimbabwe**. Elle participe également au programme **AtWork** de la Fondation Moleskine, avec des présentations de son travail à **Kampala, Milan, Tokyo, Paris et New York**. Ses projets **Envoûtement, Le Journal d'une station, La Maison 100 % Gabonaise, Gabonaises Portraits de femmes, Où est le Sud ? et Portraits** de veuves témoignent d'une pratique artistique attentive aux récits individuels et aux transformations de la société.

En 2019, **Bunny Claude Massassa** présente **Silence**, un projet qui interroge déjà ce qui ne se dit pas, ce qui est enfoui et ce que les normes sociales imposent parfois de taire. Cinq ans plus tard, elle revient à cette œuvre avec un regard transformé par le temps, l'expérience et l'évolution de sa propre pratique.

Ce retour sur Silence n'est donc pas une répétition. Il constitue une seconde lecture de l'œuvre.
Après **cinq années**, l'artiste revisite ses images, ses questionnements et ses intuitions premières pour interroger autrement les silences qui entourent les femmes, les rapports de pouvoir, les blessures invisibles et les mécanismes d'exclusion. Le projet devient alors un espace de confrontation entre ce qui était perçu hier et ce qui est compris aujourd'hui.

Présenté à nouveau dans un contexte contemporain, notamment à l'Université Omar Bongo à l'occasion d'une communication initiée par des étudiants, Silence poursuit son chemin comme une œuvre en mouvement : une œuvre qui accepte que le temps transforme le regard de celle qui l'a créée autant que celui de ceux qui la découvrent.

En revenant à **Silence** après cinq ans, **Bunny Claude Massassa** ne cherche pas seulement à revisiter une œuvre passée. Elle cherche à comprendre ce que le silence est devenu, ce qu'il continue de produire et surtout ce qu'il nous empêche encore de voir.
Son travail fait ainsi de la création un espace de questionnement, de transmission et de reconstruction de soi, où l'intime devient le point de départ d'une réflexion plus large sur la société.


Mukasa
l'Art Qui Nous Lie